



AMADEUS ARTISTS VIENNA
General Manager Neivi Martinez
info@agentur-amadeus.com
+4368120363329

Alexander Anisimov

BASS



Alexander Anisimov, Preisträger des Glinka- und Tschaikowsky-Wettbewerbs, trat auf den größten Bühnen der Welt auf, darunter die Metropolitan Opera, die Mailänder Scala, das Bolschoi Theater und die Pariser Oper.

Der russische Bass debütierte 1990 als Solist am Bolschoi-Theater. Im selben Jahr beendete er sein Studium und sang Hauptrollen in Tschaikowskys *Iolanta* und Glinkas *Ein Leben für den Zaren*. Zwei Jahre später gab er sein internationales Debüt an der Pariser Oper als der Alte Gefangene in Shostakowitsch's *Lady Macbeth in Mtsensk* in einer Inszenierung, von Myung Whun Chung, die auch in der Mailänder Scala aufgeführt wurde. Er wurde eingeladen, sein Debüt in Mailand als Der Großinquisitor in einer neuen Produktion von Franco Zeffirelli in Verdis *Don Carlo* mit Luciano Pavarotti unter der Leitung von Riccardo Muti (EMI-CD und -Video) zu geben. Er spielte auch an der Scala als Commendatore bei Mozarts *Don Giovanni* mit Muti. Anisimov sang Prinz Gremin in Tschaikowskis *Eugene Onegin* im Chatelet Theatre in Paris unter der Leitung von Semyon Bychkov. Die Aufführung wurde auch zu einer preisgekrönten CD des Philips-Labels.

Sein Debüt an der Metropolitan Opera fand als *Old Convict* in Shostakowitsch's *Lady Macbeth* von Mtsensk unter der Leitung von James Conlon statt. Anisimov war ein regelmäßiger Gast an der Metropolitan Opera und trat unter anderem als *Lodovico* in der Eröffnungsaufführung von Verdis *Otello* mit Placido Domingo und Renee Fleming auf, die von James Levine unter Leitung von PBS (Deutsche Grammophon CD / DVD) statt fand.

Zu den Auftritten des Künstlers zählen Verdis *Requiem* mit dem Jerusalem Symphony Orchestra, das Connecticut Orchestra, die Vlaamse Opera, die Orquestra Sinfonica de Tenerife und die Madrider Philharmonie, *Ivan el Terrible* (Prokofiev) mit dem Orquestra Sinfonica de Tenerife, Janaceks *Glagolitische Messe* mit dem London Philharmonic Orchestra und die BBC Symphony Orchester unter der Leitung von Andrew Davis sowie Szenen von Boris Godunov beim Festival de Saint-Denis in Paris mit Charles Dutoit und l'Orchestre National de France.

Er hat in Konzerten mit dem Cleveland Symphony Orchestra unter der Leitung von Christoph von Dohnanyi und BBC Proms mit Mark Elder bei den Galakonzerten in Montreal und der Deutschen Oper Berlin (AIDS Benefit Gala), bei Konzerten von Shostakowitschs *Sinfonie N13 (BabyYar)* mitgesungen Bochumer Symphoniker sowie bei Konzerten in Colmar und Rheingau, in der Jahrhunderthalle Frankfurt, Alte Oper Frankfurt. Weitere konzertante Auftritte beinhalten *Oroveso* in Bellinis *Norma* in der Carnegie Hall und Galakonzerte in Deutschland, Spanien, Russland, den USA, Südafrika und Japan.

Seit 2016 präsentiert Alexander Anisimov zusammen mit seiner Partnerin die Pianistin Beata Szalwinska, einen Gesang für Klavier und Klavier, "*Rachmaninoffs Romances*". Alle seine Konzerte in Maastricht, Niederlande; Philharmonie Luxemburg; Radio Concert Hall, Warschau; Salle Cortot, Paris; Carnegie Hall, New York; sind ein großer Erfolg. In 2017 nimmt er eine CD mit dem Titel "*The Doubt*" auf, eine Romanze von M. Glinka auf.

Im Jahr 2018 spielt er die Rolle von Zaccaria in Verdis *Nabucco* am Wroclaw Opera House in Polen. Für 2019 hat er einen Vertrag mit dem Label Hänssler Classics unterzeichnet, um Rachmaninoff-Songs aufzunehmen. Alexander Anisimov wird 2020 die Rolle des Sparafucile in *Rigoletto* von Giuseppe Verdi für die Danish Opera singen.



AMADEUS ARTISTS VIENNA
General Manager Neivi Martinez
info@agentur-amadeus.com
+4368120363329

Alexander Anisimov REPERTOIRE

Commendatore (Don Giovanni) in Frankfurt Opera, La Scala, Bavarian State Opera
Inquisitor, Frate (Don Carlo) in Palm Beach, Barcelona, La Scala, MET
Sparafucile (Rigoletto) at the MET, Berlin State Opera, Vigevano Festival, Canadian Opera Company and Israel
Philharmonic Orchestra
Fiesco (Simon Boccanegra) with Opera de Nancy
Zaccaria (Nabucco) at New Jersey State Opera and at Wroclaw Opera
Il Padre Guardiano (La Forza del Destino) at New Jersey State Opera
Banco (Macbeth) and Raimondo (Lucia de Lammermoor) in Tenerife
Ramfis (Aida) MET, the Aspen Festival, Dallas Opera, Liège
Timur (Turandot) for the Metropolitan Opera, The Lyric Opera of Chicago, in Stadium in Paris, Munich and
Gelsenkirchen
Oroveso (Norma) with the Canadian Opera Company
Sarastro (Zauberflöte) in Baltimore
Basilio (Barbiere di Siviglia) in Bogota and Las Palmas
King Dodon in Rimsky Korsakov's The Golden Cockerel at the Nice Opera and in Toulouse
Lodovico (Otello) with Minnesota Orchestra and the MET
Boris Godunov (Boris Godunov) with The Milwaukee Symphony Orchestra and Seattle Opera
Pimen (Boris Godunov) in Frankfurt Opera, in Toulouse and in Geneva
King Rene (Iolanta) with Canadian Opera Comedy
Gremmin (Eugene Onegin) in Paris Chatelet, St. Gallen and Seattle Opera
Old Convict (Lady Macbeth of Mtsensk) in Geneva, Köln, La Scala, MET, Paris Opera, Dresden
Devil (Cherevichki – Tchaikovsky) in La Scala
Old Cardinal (the world premier of Galilee, composer Michael Jarrell) in Geneva
Konchak (Prince Igor), Ruslan (Ruslan and Ludmila) Mefistofele (Mefistofele), Father (Aleko), Demon (The Demon),
Kochubey (Mazeppa), Silva (Ernani), Pistol (Falstaff), Prochida (Il Vespri Siciliani)